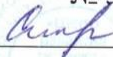
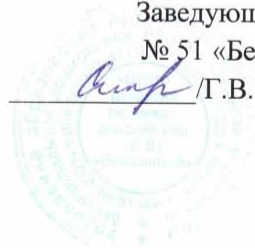


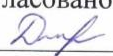
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 51 «Белоснежка»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 6 от 31.08 2022 г.

Утверждаю  
Заведующий МДОУ  
№ 51 «Белоснежка»  
 /Г.В. Седунова/



## Рабочая программа музыкального руководителя на 2022 – 2023 учебный год

Согласовано Председатель ПК  
 /И.В. Дмитриева/  
31.08 2022 г.

музыкальный руководитель  
Протопопова Ульяна Валерьевна

Вологда  
2022

## Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Нормативно-правовая база разработки Программы.	
1.1.2.	Цели и задачи реализации Программы	
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.1.4.	Контингент детей и характеристика особенностей их развития	
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы.	
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыка)»	
2.2.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	
2.3.	Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей	
2.4.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	
2.5.	Особенности взаимодействия с педагогами ДОУ	
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении, в том числе проектирование образовательного процесса	
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	
3.4.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	
	Приложения	

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 51 «Белоснежка» для реализации в 2022-2023 учебном году, с учетом Рабочей программы воспитания МДОУ № 51 «Белоснежка».

Настоящая Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения.

Программа имеет общеразвивающую направленность. При необходимости может быть адаптирована для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Программа реализуется на государственном (русском) языке Российской Федерации.

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Программа составлена с учётом концептуальных положений комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, комплексной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, региональных особенностей Вологодской области, образовательных потребностей и запросов воспитанников, а также их родителей (законных представителей), и основывается на парциальных программах (вариативная часть):

- Программа «Ладушки» И. Каплунова. И Новоскольцева.
- Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой;
- Программа по элементарному музицированию «Учусь творить» Т. Э. Тютюнниковой.

Данные программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (**социально-педагогическая технология «Моя родина - Вологодчина»**).

Программа представляет собой базис содержания дошкольного образования и обеспечивает достижение детьми психологической и физической готовности к школе, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

#### 1.1.1. Нормативно-правовая база разработки Программы

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- 2) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан Пин 21.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- 4) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014.
- 5) Комментарий Минобрнауки России к федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования от 28.02.2014 № 08-249.
- 6) Устав Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 51 «Белоснежка»
- 7) Основные локальные акты учреждения.

### **1.1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

#### **Задачи:**

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### **1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

В соответствии с основными принципами дошкольного образования:

- ✓ Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- ✓ Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
- ✓ Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- ✓ Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- ✓ Принцип сотрудничества организации с семьей.
- ✓ Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- ✓ Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- ✓ Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- ✓ Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.
- ✓ Принцип обеспечения преемственности дошкольного и начального общего образования.

Материал программы распределяется по возрастным группам (дети от 1 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

#### 1.1.4. Контингент детей и характеристика особенностей их развития

Контингент воспитанников составляют дети в возрасте от 1 до 7 лет в количестве 197 человек.

Возрастные группы	Возраст	Количество групп	Количество детей
2 группа раннего возраста	1-3 лет	1	
1 младшая	2 – 3 лет	2	
2 младшая	3 – 4 года	1	
Средние	4 – 5 лет	1	
Старшие	5 – 6 лет	1	
Подготовительные к школе	6 – 7 лет	1	

#### Характеристика возрастных особенностей детей 1-3 лет в музыкальной деятельности.

На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки. Развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, появляются первые успехи в пении и в развитии движений, возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.). Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевоочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности.**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное

отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

#### **Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, овершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.



### **Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные (ключевые) характеристики развития личности ребенка.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

– не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Целевые ориентиры представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

### **Целевые ориентиры в музыкальной деятельности.**

#### Группа раннего возраста (1-3 года).

- ребенок имеет определенный объем музыкальных впечатлений – пытается узнавать и слушать музыкальные произведения;
- эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер;
- может выразить свои эмоции;
- способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы;
- передает в движении танцевальный, песенный, маршевый метроритмы;
- у ребенка отмечаются творческие проявления в выразительности исполнения движений фиксированных плясок, игр, хороводов и т.д.;
- проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках;
- активен в играх на исследование звука

#### 2 младшая группа (3-4 года).

- ребенок имеет определенный объем музыкальных впечатлений – самостоятельно узнает знакомые произведения;
- эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер;
- может выразить свои музыкальные впечатления в суждениях;
- способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- у ребенка отмечаются творческие проявления в выразительности исполнения движений фиксированных плясок, игр, хороводов и т.д.;
- имеет стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках;
- активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

#### Средняя группа (4-5 лет).

- ребенок узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года;
- воспринимает и различает изобразительные особенности музыки;
- владеет некоторыми певческими умениями: умеет петь плавно, отрывисто; может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни, рационально использовать дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере;
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### Старшая группа (5-6 лет).

- у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- он выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- ребенок музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;

- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- у ребенка развито музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков;
- он владеет основными музыкально-ритмическими, сюжетно-образными и танцевальными движениями;
- ребенок может играть простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда);
- участвует в инструментальных импровизациях;
- активен в театрализации.

#### Подготовительная группа (6-7 лет).

- ребенок знает многих композиторов, их отдельные произведения, называет их; знает различные жанры музыки, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное;
- знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов;
- воспринимает форму произведения; воспринимает изменения средств музыкальной выразительности в комплексе;
- знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера классического, народного и современного репертуара; сравнивает, обобщает их по какому-либо признаку;
- имеет правильную певческую установку, поет естественным звуком, без напряжения;
- имеет навык звуковысотной ориентировки, может чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх и вниз;
- импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст, готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях;
- освоил исполнение детского танцевального репертуара различных стилей, передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара;
- играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре;
- импровизирует на детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх - драматизациях;
- активно участвует в спектаклях, праздничных представлениях;
- любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

Кроме того, в процессе музыкальных занятий музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует на основании наблюдений, без использования специальных методик уровень двигательных и певческих умений и навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики не проводится, этот процесс проходит в естественных для детей условиях.

### **Планируемые знания и умения детей в музыкальной деятельности**

#### В младшей группе

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

#### В средней группе

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### В старшей группе

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

#### В подготовительной к школе группе

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

Планируемые результаты освоения парциальной программы Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»:

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- 

Планируемые результаты освоения парциальной программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:

- накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
- развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения - музыкальной формы, жанра и др.)
- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

Планируемые результаты освоения парциальной программы  
Т.Э. Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование»:

- Ребенок проявляет:
- первоначальные навыки музицирования
- способность к спонтанному творческому поведению через развитие индивидуальности.
- начальные этапы формирования творческого мышления
- способность воспринимать, переживать и понимать музыку через развитие эмоциональности, как важнейшей основы внутреннего мира ребенка.
- коммуникабельные качества характера – общительность, сопереживание, контактность, доброжелательность, взаимоуважение.
- знания и умения в практике музицирования многообразных примеров мировой музыкальной культуры

**Планируемые итоговые результаты освоения Вариативной части Программы - технологии «Моя родина - Вологодчина» (целевые ориентиры для детей 6—7 лет):**

- имеет первичные представления о родном городе, крае, (ближайшем социуме);
- знает государственную символику родного города, края;
- имеет представление о карте родного города, края;
- знает представителей растительного и животного мира области;
- знаком с «Красной книгой» Вологодской области;
- имеет первичные представления об истории города, родного края, его людях;
- имеет знания об архитектуре Вологодской области, ее особенностях;
- называет музеи, театры и другие учреждения культуры родного города и их назначение;
- знаком с жанрами народного творчества родного края (сказки, песенки, заклички, хороводы, пословицы, поговорки, игры);
- узнает и называет вологодских композиторов, художников, поэтов, писателей и других знаменитых людей Вологодчины; рассказывает об их творчестве;
- проявляет интерес к народному творчеству, узнает и называет изделия народного промысла Вологодской области (кружево, лен и др.).

**Планируемые результаты воспитания** носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания представлены в виде двух сводных портретов – выпускника ДОО и гражданина России, окончившего обучение в образовательных организациях (планируемые результаты воспитательной работы прописаны в рабочей программе воспитания МДОУ № 51 «Белоснежка»).

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыка)»

#### Основные цели и задачи развития детей по ОО «Художественно-эстетическое развитие (музыка)»

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### **Ранний возраст (1-3 лет)**

- Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.
- При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).
- Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.
- Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).
- Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм.
- Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру.
- Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.
- Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого.
- Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя — элементы плясок.
- Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку.
- Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

#### **Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)**

**Музыкально-ритмические движения.** Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и

со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

**Пальчиковая гимнастика.** Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

**Слушание музыки.** Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

**Распевание, пение.** Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

**Пляски, игры, хороводы.** Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

### **Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)**

**Музыкально-ритмические движения.** Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег враспынную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Пропевать длинные и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Пальчиковая гимнастика.** Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

**Слушание музыки.** Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку.

Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).



Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

**Распевание, пение.** Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

**Игры, пляски, хороводы.** Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

### **Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)**

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.

**Пальчиковая гимнастика.** Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотности.

**Слушание музыки.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

**Распевание, пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Игры, пляски, хороводы.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)**

**Музыкально-ритмические движения.** Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, башкирские, татарские и т.д.)

**Слушание музыки.** Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

Учить определять форму и характер музыкального произведения.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации и Республики Башкортостан.

#### **Распевание, пение.**

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно и выразительно.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

**Пальчиковая гимнастика.** Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

#### **Пляски, игры, хороводы.**

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы**

Формы, метода и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

#### **Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:**

<b>Виды занятий</b>	<b>Характеристика</b>
<b>1. Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
<b>2. Подгрупповые музыкальные занятия</b>	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
<b>3. Фронтальные занятия</b>	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
<b>4. Объединенные занятия</b>	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

<b>5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>6. Доминантное занятие</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
<b>7. Тематическое музыкальное занятие</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
<b>8. Комплексные музыкальные занятия</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
<b>9. Интегрированные занятия</b>	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### **Методы музыкального развития**

- ✓ Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- ✓ Словесно-слуховой: пение.
- ✓ Слуховой: слушание музыки.
- ✓ Игровой: музыкальные игры.
- ✓ Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

### **Разделы музыкального занятия в группе раннего возраста**

- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие чувства ритма.
- Пальчиковые игры.
- Слушание музыки.
- Подпевание.
- Пляски, игры.

### **Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста**

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение:

#### ***Приветствие***

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция,

мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

### ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

### ***Пальчиковая гимнастика***

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности,

развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

### ***Слушание музыки***

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

### ***Распевание, пение***

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### ***Пляски, игры, хороводы***

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в

совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

### **Способы и направления поддержки детской инициативы**

В ходе реализации образовательных задач Программы осуществляется поддержка инициативы и самостоятельности детей. Детская инициативность и самостоятельность поддерживается в процессе организации различных видов деятельности. Для поддержания интереса детей к занятиям используются игровые приемы и сюрпризные моменты.

В рамках реализации Программы с целью повышения детской мотивации используются следующие виды современных образовательных технологий:

**Образовательная технология «Ситуация».** Суть образовательной технологии «Ситуация» заключается в организации развивающих ситуаций с детьми на основе использования общекультурных знаний о законах эффективной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников.

**Игровые технологии,** существенный признак которых, четко поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным.

**Технологии проектной деятельности,** направленные на развитие творческих способностей, самостоятельности в поиске информации, формирование социально-коммуникативных навыков и установок толерантного общения детей со сверстниками и взрослыми в ходе проектов.

**Информационно-коммуникативные технологии,** направленные на формирование готовности к осуществлению деятельности, основанной на использовании компьютера как одного из средств познания, решения разного рода задач из различных образовательных областей. В образовательном процессе применяются такие средства информационно-коммуникационных технологий, как использование мультимедийных презентации, клипов, видеofilьмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

**Здоровьесберегающие технологии,** направленные на укрепление здоровья детей

### **Младший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.

- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

### **Средний дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

### **Старший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

### **Подготовительный к школе возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.



- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Кроме того, вся деятельность с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыка)» строится с учетом регионального компонента «Моя родина - Вологодчина», заложенного в ООП ДОУ и парциальных программ по музыкальному воспитанию.

Реализация регионального компонента осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке в совместной деятельности педагога и детей, и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдается культурно – досуговой деятельности.

Программа предусматривает использование краеведческого материала: знакомство с композиторами и поэтами Вологды, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками, знакомство с традициями и обычаями народа Вологодской области и края.

#### **Интеграция регионального компонента в образовательный процесс:**

<b>Образовательная область</b>	
<b>Музыка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ музыкальный фольклор (плясовой, хороводный певческий)</li> <li>✓ народные игры</li> <li>✓ музыкальные произведения Вологодских авторов</li> <li>✓ участие в конкурсах и фестивалях</li> </ul>

### **2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей**

В ДОУ есть дети с ОВЗ и дети-инвалиды.

Содержание и формы работы с детьми с ОВЗ регламентирует адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи и направлены на создание системы комплексной помощи в освоении Программы, их социальную адаптацию в соответствии с условиями, имеющимися в ДОО. На каждого ребенка с ОВЗ составлен индивидуальный образовательный маршрут в соответствии с рекомендациями комиссии и заключением.

Основными принципами содержания и форм работы для ребенка-инвалида являются: соблюдение интересов ребенка, системность, непрерывность, вариативность и рекомендательный характер. На ребенка с инвалидностью составлен индивидуальный образовательный маршрут по освоению образовательной Программы с учетом возрастных и индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. Весь процесс сопровождения строится в тесном взаимодействии с родителями (законными представителями) ребенка.

## **2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

### **Основные цели и задачи**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

### **Направления взаимодействия педагога с родителями:**

- Педагогический мониторинг;
- Педагогическая поддержка;
- Педагогическое образование родителей;
- Совместная деятельность педагогов и родителей.

### **Формы работы с родителями в музыкальном воспитании**

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;

- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

### План работы с родителями на 2022-2023 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» (Выступления на Родительских собраниях)	Помочь родителям осознать важность удобства и эстетики во внешнем виде ребенка.	Все группы	Сентябрь
	«Взаимодействие с семьей в речевом развитии детей по средствам музыкальной деятельности» (папка-передвижка)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.		
	«Чешки и дети» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность обуви на музыкально - ритмических занятиях	Средние и младшие группы	
2	«Музыка и маленький ребенок» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	младший возраст (3 – 4 лет)	Октябрь
	«Памятка для родителей, которые хотят научить слушать музыку»	Помочь родителям разобраться в вопросах музыкального воспитания.	Средний и старший дошкольный возраст. (4-6 лет)	
	«Знакомство с речевыми играми»	Познакомить родителей с речевыми играми, для того что бы они могли поиграть с детьми дома.	Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет)	
3	«Пение путь к здоровью» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Средний и старший дошкольный возраст (4 – 6 лет)	Ноябрь
	Праздник на День Матери	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.	Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет)	
4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все группы	Декабрь
	«Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)			
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.		
5	«Народные игры и забавы» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными играми и забавами .	Ранний – средний возраст (1– 5 лет)	Январь

	«В мире музыки» (Папка-передвижка)	Приобщать родителей к музыкальному искусству.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
6	«Учим и поем вместе с нами» (рекомендации)	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.	Ранний-средний возраст (1– 5лет)	Февраль
	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
	Участие команды пап в соревновании на празднике к Дню защитника Отечества			
7	«Играем в кукольный театр дома»	Дать родителям рекомендации как создать атмосферу театра.	Все возраста	Март
	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
8	«Разбуди в ребенке волшебника» (НОД)	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Апрель
	«День смеха» «День земли» «Весна-красна»	Поручения родителям по изготовлению костюмов к празднику «1 апреля» и весенним праздникам.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
	«Песни военных лет» (информационная папка-передвижка)	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
9	«Песни, с которыми мы победили». создание песенника (иллюстрированного детскими рисунками.)	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Май
	«Дошкольное детство – прощай!». (совместный праздник)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
	«Музыка летом»» (папка-передвижка)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Младший – средний возраст (3 – 5 лет)	
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</li> <li>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</li> <li>Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.</li> <li>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</li> <li>Размещение информации на сайте ДОУ, на личном сайте (консультации для родителей.)</li> </ul>		В течение года	

## **2.5. Особенности взаимодействия с педагогами ДОО**

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с в процессе организации общения детей с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

### ***С педагогами проводятся:***

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении, в том числе проектирование образовательного процесса

##### 1) Режим дня.

Режим дня организуется с учетом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной активности в первой и во второй половине дня, строится в строгом соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

Режим скорректирован с учётом работы учреждения и с учётом климата (тёплого и холодного периода).

##### 2) Объем образовательной нагрузки.

Занятия используются как одна из форм непрерывной образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

В каждой возрастной группе музыкальные занятия проводится 2 раза в неделю в музыкальном зале, в летний период – на улице или в зале, в зависимости от погодных условий. В группах раннего возраста занятия проводятся по подгруппам в групповом помещении или музыкальном зале, в первой или второй половине дня.

#### Объем учебной нагрузки

Возраст детей	Продолжительность непрерывной образовательной деятельности	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1 - 3 лет	не более 10 минут	2	76
3- 4 лет	не более 15 минут	2	76
4 – 5 лет	не более 20 минут	2	76
5- 6 лет	не более 25 минут	2	76
6 – 7 лет	не более 30 минут	2	76

#### Расписание непрерывной образовательной деятельности Художественно – эстетическое развитие (музыка) 2022-2023 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.50-9.00 9.10-9.20 1 младшая № 3	8.50-9.00 9.10-9.20 2 группа раннего возраста № 1	8.50-9.00 9.10-9.20 2 группа раннего возраста № 1	9.00-9.20 Средняя № 5	8.50-9.00 9.10-9.20 1 младшая № 2
9.30-9.45 2 младшая № 4	9.35-10.00 старшая № 6	9.30-9.50 средняя № 5	9.35-10.00 старшая № 6	9.30-9.45 2 младшая № 4
	10.20-10.50 подготовительная № 7		10.20-10.50 подготовительная № 7	
	15.30-15.40 15.50-16.00 1 младшая № 2		15.30-15.40 15.50-16.00 1 младшая № 3	

##### 3) Планирование занятий с детьми всех возрастных групп осуществляется по принципу комплексно-тематического планирования.

**Примерное комплексно-тематическое планирование образовательного процесса на учебный год.**

мес яц	нед еля	Ранний возраст (1-3 года)	2 младшая (3-4 года)	Средняя (4-5 лет)	Старшая (5-6- лет)	Подготовительная (6-7 лет)
<b>Адаптация детей к условиям ДОО/ мониторинг образовательного процесса</b>						
Сентябрь	1	Давайте познакомимся!	Давайте познакомимся!	До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!	До свидания, лето! День знаний.	Мы – самые старшие в детском саду. День знаний.
	2	Транспорт	Транспорт. Дорожная безопасность.	Транспорт. Дорожная безопасность.	Транспорт. Дорожная безопасность.	Транспорт. Дорожная безопасность.
	3	Осень в гости к нам пришла (золотая осень)	Осень в гости к нам пришла (золотая осень)	Осень в гости к нам пришла (золотая осень)	Осень в гости к нам пришла. Хлеб – сему голова!	Осень в гости к нам пришла. Хлеб – сему голова!
	4	Фрукты и овощи	Фрукты и овощи	Урожай. Дары осени.	Урожай. Дары осени. В саду, в поле, в огороде.	Урожай. Дары осени. В саду, в поле, в огороде.
	5	Наша группа	Детский сад – страна друзей.	Мой детский сад. Кто работает в детском саду.	Мой детский сад. Кто работает в детском саду.	Труд взрослых в детском саду. День дошкольного работника.
Октябрь	6	Домик для куклы	У кого какой дом	Такие разные дома	Архитектура	Архитектура
	7	Дикие животные	Дикие животные	Лес осенью. Безопасность в природе.	Лес осенью. Безопасность в природе.	Климатические зоны. Животные и растения наших лесов. Безопасность в природе.
	8	Наши пернатые друзья	Наши пернатые друзья	Наши пернатые друзья	Наши пернатые друзья	Наши пернатые друзья
	9	Как я маме помогаю	Все работы хороши	Все работы хороши	Все работы хороши	Все работы хороши
Ноябрь	10	Семья	Семья, детский сад.	Семья. Мой город.	Мой город. Моя страна.	Моя страна. День народного единства
	11	Игрушки	Я и мои друзья.	Я и мои друзья. Всемирный день доброты.	Я и мои друзья. Всемирный день доброты.	Я и мои друзья. Всемирный день доброты.
	12	Незнакомые предметы	Предметы ближайшего окружения. Безопасность в доме.	Предметы ближайшего окружения. Безопасность в доме.	Что из чего. Безопасность в доме.	Что из чего. Безопасность в доме.
	13	В гостях у сказки	В гостях у сказки	Неделя по творчеству В.И. Белова	Неделя по творчеству В.И. Белова	Неделя по творчеству В.И. Белова
	14	Я и моя семья. День матери	Я и моя семья. День матери.	Я и моя семья. День матери.	Я и моя семья. День матери.	Я и моя семья. День матери.
Декабрь	15	Домашние животные	Домашние животные	Домашние животные	Животный мир в произведениях писателей и поэтов	Животный мир в произведениях писателей и поэтов
	16	Здравствуй, зимушка-зима!	Здравствуй, зимушка-зима!	Здравствуй, зимушка-зима!	Здравствуй, зимушка-зима! Зимние виды спорта.	Здравствуй, зимушка-зима! Зимние виды спорта.
	17	Посуда.	Посуда.	Животные и растения жарких стран.	Животные и растения жарких стран.	Климатические зоны. Пустыня. Степь.
	18	Новый год у ворот	Новый год у ворот	Новый год у ворот	Новый год у ворот	Новый год у ворот
Я нв	19	День рождения	День рождения детского сада	День рождения детского сада	День рождения детского сада	День рождения детского сада

	20	Звери и птицы зимой	Звери и птицы зимой	Звери и птицы зимой	Звери и птицы зимой	Звери и птицы зимой
	21	Игры и забавы.	Игры и забавы. Народная игрушка	Промыслы родного края	Промыслы родного края	Промыслы родного края
Февраль	22	Одежда и обувь, головные уборы.	Одежда и обувь, головные уборы.	Мой город. Моя страна.	Разные страны мира.	Разные страны мира.
	23	Мебель.	Мебель.	Животные и растения холодных стран.	Животные и растения Крайнего Севера.	Климатические зоны. Тундра. Крайний север.
	24	Русское народное творчество	Русские обычаи, традиции, народные праздники	Русские обычаи, традиции, народные праздники	Русские обычаи, традиции, народные праздники	Русские обычаи, традиции, народные праздники
	25	Я и мой папа.	Я и мой папа.	Я и мой папа.	День защитника Отечества. Армия.	День защитника Отечества. Армия.
Март	26	Здравствуй, весна.	Ранняя весна. Кто как весну встречает.	Ранняя весна. Кто как весну встречает. Труд людей весной	Ранняя весна. Природные сообщества весной. Труд людей весной	Ранняя весна. Природные сообщества весной. Труд людей весной
	27	Мамин праздник.	Мамин праздник.	Мамин праздник.	Международный женский день.	Международный женский день.
	28	Мир вокруг нас	Насекомые	Насекомые	Комнатные растения	Комнатные растения
	29	Течет, течет водичка.	Течет, течет водичка.	Вода и ее обитатели	Вода и ее обитатели	Вода и ее обитатели
	30	Весенние каникулы.	Весенние каникулы.	Весенние каникулы.	Весенние каникулы.	Весенние каникулы.
Апрель	31	Мы растем здоровыми.	Мы растем здоровыми.	Неделя здоровья и спорта.	Неделя здоровья и спорта.	Неделя здоровья и спорта.
	32	Мои друзья	Земля – живая планета.	Земля – живая планета.	Земля – живая планета. Космос.	Земля – живая планета. Космос.
	33	Книжки-малышки	Наш друг – книга.	Наш друг – книга.	Литературная неделя Народный фольклор	Литературная неделя Народный фольклор
	34	Неделя экологических знаний.	Неделя экологических знаний.	Неделя экологических знаний.	Неделя экологических знаний. Всемирный день Земли	Неделя экологических знаний. Всемирный день Земли
Май	35	Кто я? Какой Я?	Кто я? Какой Я?	Я - мальчик, я – девочка.	Этот день Победы.	Этот день Победы.
	36	Наши добрые дела. Я и моя семья.	Наши добрые дела. Я и моя семья.	Наши добрые дела. Международный день семьи.	Наша родина – Россия. Международный день семьи.	Наша родина – Россия. Международный день семьи.
	37	Неделя безопасности дорожного движения.	Неделя безопасности дорожного движения.	Неделя безопасности дорожного движения.	Неделя безопасности дорожного движения.	Неделя безопасности дорожного движения.
	38	Скоро лето. Животный и растительный мир летом	Скоро лето. Животный и растительный мир летом	Скоро лето. Животный и растительный мир летом	Скоро лето. Животный и растительный мир летом	Скоро лето. Животный и растительный мир летом
Мониторинг образовательного процесса						

#### 4) План воспитательной работы

Целью воспитательного процесса в ДОУ является формирование гармонично развитой высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.



Организация работы по достижению данной цели проходит на основании **календарного плана воспитательной работы ДОУ.**

**5) Циклограмма деятельности музыкального руководителя на 2022 – 2023 учебный год**

Дни недели	Время работы	Виды деятельности
Понедельник 8.00 – 16.00	8.00 – 8.30	Утренняя гимнастика в музыкальном зале.
	8.30 -8.50	Проветривание муз. зала; Подготовка к занятиям.
	8.50-9.45	НОД
	9.45 -10.00	Проветривание муз.зала.
	10.00 -10.30	Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми группы № 6
	10.30-11.00	Индивидуальная работа с детьми группы №7
	11.00-12.00	Изготовление методических пособий
	12.00 – 12.30	Подбор музыкального материала к занятиям
	12.30 - 13.00	Работа с документацией
	13.00 – 14.00	Консультация для воспитателей
	14.00-15.00	Украшение зала к праздникам и развлечениям.
	15.00 – 15.30	Подготовка к занятиям.
Вторник 8.00 – 14.00	8.00-8.30	Утренняя гимнастика в музыкальном зале.
	8.30 – 8.50	Подготовка к образовательной деятельности
	8.50 -10.50	НОД
	10.50 -11.00	Проветривание зала
	11.00-12.00	Планирование занятий.
	12.00 – 12.30	Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми группы № 5
	12.30 -13.00	Работа с документацией
	13.00-14.00	Методический час
Среда 8.00 – 14.00	8.00-8.30	Утренняя гимнастика в музыкальном зале.
	8.30 – 8.50	Проветривание зала. Подготовка к образовательной деятельности.
	8.50 – 9.50	НОД
	9.50-10.00	Проветривание зала.
	10.00 – 10.30	Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми группы № 4
	10.30 – 11.00	Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми группы № 7
	11.00 – 11.30	Изготовление пособий атрибутов к праздникам и развлечениям
	11.30 – 12.30	Подготовка к методическим мероприятиям, работа с документацией
Четверг. 8.00 – 16.00	8.00-8.30	Утренняя гимнастика в музыкальном зале.
	8.30 -9.00	Проветривание зала. Подготовка к образовательной деятельности.
	9.00-10.50	НОД
	10.50 -11.00	Проветривание зала
	11.00 – 11.30	Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми группы № 3
	11.30 – 12.00	Составление композиций к танцам к утренникам и развлечениям
	12.00-13.00	Украшение зала к праздникам и развлечениям
	13.00-14.00	Изучение методической и нотной литературы по теме самообразования
	14.00 – 15.00	Подбор музыки для проведения праздников и развлечений
	15.00-15.30	Подготовка к образовательной деятельности.
	15.30 – 16.00	НОД
Пятница 8.00-14.00	8.00 – 8.30	Утренняя гимнастика в музыкальном зале.
	8.30 - 8.50	Проветривание зала. Подготовка к образовательной деятельности.
	8.50 – 9.45	НОД
	9.45 – 10.00	Проветривание зала.
	10.00– 11.00	Индивидуальная работа с одаренными детьми
	11.00-11.30	Индивидуальная работа с группами раннего возраста

	11.30 – 12.30	Изготовление атрибутов и пособий для муз. занятий
	12.30 – 14.30	Планирование, подготовка к образовательной деятельности будущей недели

### 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события. Эти мероприятия реализуются так же в рамках ежегодного плана воспитательной работы ДОУ.

#### Традиционные праздники, события

Месяц	Тема развлечений	Цели	Возраст
Сентябрь	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	дети от 6 до 7 лет
Сентябрь	«Встреча друзей»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	дети от 1 до 6 лет
Октябрь	«Осенний праздник»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Воспитывать уважение к труду взрослых.	дети от 1 до 7 лет
Ноябрь	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	дети от 3 до 7 лет
Декабрь	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	дети от 1 до 7 лет
Февраль	«Защитника Отечества»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням. Воспитывать уважение и гордость к защитникам Родины.	дети от 3 до 7 лет
Март	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	дети от 1 до 7 лет
Апрель	«Праздник весны»	Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	дети от 1 до 7 лет

Май	«День Победы»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	дети в возрасте 5 – 7 лет
Май	«До свиданья детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	дети 6-7 лет
Июнь	Литературные вечера и развлечения «Вологда моя»	Воспитывать любовь к родному городу, краю.	дети в возрасте 5 – 7

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематические планы, план культурно-досуговой деятельности.

### План музыкальных развлечений на 2022-2023 учебный год

	Название развлечения	Группа
<b>Сентябрь</b>		
1 неделя	«День знаний с Незнайкой»	старшая, подготовительная
2 неделя	Музыкально-спортивное развлечение «Наш друг Светофор»	все группы
3 неделя	«Осень в гости к нам пришла»	2 младшая
4 неделя	«Во саду ли, в огороде»	ранний возраст
<b>Октябрь</b>		
1 неделя	Литературно-музыкальная гостиная «Я люблю этот северный город»	старшая, подготовительная
2 неделя	Осенний праздник «Ярмарка»	средняя
3 неделя	«Чей голосок?» (голоса птиц в природе)	2 младшая
4 неделя	«Мамины помощники»	ранний возраст
	Осенние праздники	все группы
<b>Ноябрь</b>		
1 неделя	«День народного единства»	старшая, подготовительная
2 неделя	«Умка ищет друзей»	средняя
3 неделя	«Как я маме помогаю»	2 младшая
4 неделя	«В гостях у сказки»	ранний возраст
5 неделя	«День матери»	все группы
<b>Декабрь</b>		
1 неделя	«По страницам сказок»	старшая, подготовительная
2 неделя	«Путешествие в зимний лес»	средняя
3 неделя	«В гостях у бабушки Забавушки»	2 младшая
4 неделя	Новогодние праздники	все группы
<b>Январь</b>		
1 неделя	музыкально-спортивное развлечение «Наш любимый детский сад»	все группы
2 неделя	«Синичкины сказки»	средняя
3 неделя	«Зимние забавы»	2 младшая, ранний возраст
<b>Февраль</b>		
1 неделя	«По морям- по волнам»	старшая, подготовительная
2 неделя	«Зимние приключения»	средняя
3 неделя	«Зимнее путешествие колобка»	2 младшая
4 неделя	музыкально-спортивное развлечение «Вместе с папой»	все группы
<b>Март</b>		
1 неделя	музыкально-спортивное развлечение «В гости к Масленице»	все группы
2 неделя	Праздник «С Днём 8 марта!»	все группы
3 неделя	«Солнышко в ладошках»	2 младшая
4 неделя	«Песенная капель»	ранний возраст
<b>Апрель</b>		
1 неделя	Музыкально-спортивный праздник	все группы

	«Мы растем здоровыми»	
2 неделя	«Космическое путешествие»	средняя
3 неделя	«Кто как весну встречает»	2 младшая
4 неделя	Музыкально-спортивное развлечение «Экологическая сказка» (праздник весны)	все группы
<b>Май</b>		
1 неделя	«День Победы»	старшая, подготовительная
2 неделя	«Папа, мама, я – дружная семья»	средняя
3 неделя	музыкально-спортивное развлечение «Приключения Светофорчика»	все группы
4 неделя	«На лесной полянке»	ранний возраст
	Праздник «До свидания, детский сад!»	подготовительные группы

### 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя. РППС оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для музыкального развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- ✓ насыщенность;
- ✓ трансформируемость;
- ✓ полифункциональность;
- ✓ вариативность;
- ✓ доступность;
- ✓ безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях. В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» ООП ДОУ. В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные мини-центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Пианино Музыкальный центр Мультимедийное оборудование Стулья Столы Стулья взрослые Портреты композиторов Картинки музыкальных инструментов Иллюстрации для оформления стен по временам года
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры Детские музыкальные инструменты
Раздевательные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями Наглядно-информационный материал Информационный уголок	Папки - передвижки
Фойе ДОУ	Наглядно - информационный уголок	

## Материально-техническое обеспечение Программы

<b>1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)</b>		
1.	Бубны	10 шт.
5.	Деревянные ложки	6 шт.
6.	Погремушки	15 шт.
7.	Колокольчики	10 шт.
8.	Бубенцы	4 шт.
<b>2. Детские инструменты (не озвученные)</b>		
1.	Балалайка бесструнная	5 шт.
<b>3. Учебно-наглядный материал</b>		
1.	Портреты русских композиторов классиков	19
2.	Портреты зарубежных композиторов	4
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	14 шт.
4.	Фланелеграф	2 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
<b>4. Пособия, игрушки, атрибуты</b>		
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	15 шт.
3.	Султанчики	20 шт.
5.	Цветные ленты	20 шт.
6.	Искусственные цветы	10 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.
8.	Шапочки-маски	10 шт.
9.	Русские сарафаны детские	5 шт.
10.	Русские рубашки детские	5 шт.
11.	Косынки цветные детские	8 шт.
12.	Цветные платочки	20шт.
<b>5. Учебный аудио и видео комплект</b>		
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	2 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	3 шт.
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	1 шт.
4.	CD-диски русских народных песен	1 шт.
5.	Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.	4шт.

### Дидактические игры и пособия:

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1 «Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

### 3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Для работы по Программе в ДОУ в полном объеме имеется программно-методическое обеспечение и литература для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыка)»:

- 1) Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т. С. Бабаджан. — М.: Просвещение, 1967. — 192 с.
- 2) Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст]: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб.: Композитор, 2001. — 120 с.
- 3) Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]: / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
- 4) Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты]: Песни для детей от 2 до 8 лет /Е. А. Гомонова. — М.: Академия развития, 2005 — 96 с.
- 5) Дзержинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст]: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) / И. Л. Дзержинская. — М.: Просвещение, 1985. — 160 с.
- 6) Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD]
- 7) Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Реноме, 2015
- 8) Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день.Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007
- 9) Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- 10) Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- 11) Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст]: /Ю. Картушина. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с.
- 12) Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Текст]: Развлечения для детей 2-3 лет / М. Ю. Картушина. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 104 с.
- 13) Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст]: / М. Ю. Картушина. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.
- 14) Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст]: /Ю. Картушина. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.
- 15) Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст]: Сценарии досугов для детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 96 с.
- 16) Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ Сфера,2015
- 17) От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст]: / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.